

# LA STAMPA DELLA SERA

Prague, non festare

TORINO, Sabato-Domenica 30 Giugno-1 Luglio 1934 - Anno XII

Anno 68 - Num. 153 - (Costo corrente con la Posta)

IN ITALIA E COLONIE  
ogni numero Settecento 20

TRABUZZI. - Per ogni millimetro di altezza, larghezza di colonna: Anziani mortuari, L. 500. - Fiancisti, L. 1. - Avvisi commerciali, pagine di testo, L. 5. - Ultime pagine, L. 1. - Per piccoli avvisi, condizioni da caso del editore. Nel caso del giornale: Ave. Obbligazioni, Pagine d'arancio. - Segue la cronaca. - Divertimenti. - Quotidiano, L. 25 per linea sociale. Pagamento anticipato. - Ufficio Pubblicità Italiana, A. A. Via S. Teresa, 7, telefono 42-050. - 93-951. - ASSONAPRESS. Italia e Colonie: 6 numeri settimanali. Anno L. 50. - Semestre L. 25. - Trimestre L. 14. - Estero: Anno L. 120. - Semestre L. 70. - Trimestre L. 35.

Dirigenza, Redazione, Cronaca, Amministrazione  
VIA S. TERESA, 7 - TORINO  
Via S. Teresa, 7 - TORINO

## Importanti decisioni dell'odierno Consiglio dei Ministri

**Mutilati e feriti per la Causa Fascista comparati agli ex Combattenti - L'approvazione degli accordi economici con l'Ungheria e l'Austria - Ampliate funzioni di previdenza sociale affidate al Tribunale per minorenni**

Roma, sabato sera.  
Il Consiglio dei Ministri si è riunito stamane alle ore 10 a Palazzo Vidmanale, sotto la presidenza del Capo del Governo e con l'intervento di tutti i Ministri e del Segretario del Partito, Segretario On. Rossoni. Su proposta del Capo del Governo, Primo Ministro, Segretario di Stato, il Consiglio dei Ministri ha approvato uno schema di provvedimento, inteso a coordinare e ad integrare le disposizioni riguardanti la disciplina delle preferenze, a parità di merito, nelle ammissioni ai pubblici impieghi presso le amministrazioni dello Stato e degli Enti locali, nonché degli Istituti o Aziende dipendenti. Si viene con tale provvedimento a precisare l'ordine di precedenza tra i titoli preferenziali, anche in relazione alle disposizioni ultimamente emanate a favore dei Mutilati e Feriti per la Rivoluzione Fascista e degli iscritti al Fascio di Combattimento da data anteriore al 23 ottobre 1922 ed alle disposizioni per l'incremento demografico.

Sempre su proposta del Capo del Governo è stato approvato un altro schema di provvedimento, con il quale vengono estese ai salariati delle amministrazioni dello Stato, iscritti al Fascio di Combattimento anteriore al 23 ottobre 1922, i benefici di natura permanente a suo tempo concessi ai medesimi salariati ex combattenti. Il provvedimento è in relazione a quanto al riguardo è stato disposto nei confronti degli impiegati statali di ruolo con il R. Decreto-Legge 13 dicembre 1933.

Con un altro schema di provvedimento vengono prorogati i pieni poteri al Commissario straordinario del Reale Automobile Club d'Italia, per consentire al Commissario stesso di condurre a termine il riascettamento dell'Ente, particolarmente in vista dell'attuazione del nuovo regolamento del personale in corso di approvazione.

**AFFARI ESTERI.** — Dal Consiglio dei Ministri, su proposta del Capo del Governo, Ministro degli Affari Esteri, sono stati approvati vari provvedimenti, tra i quali uno schema di decreto per l'approvazione di due protocolli di carattere economico stipulati in Roma il 17 marzo 1934, il primo fra l'Italia, l'Austria e l'Ungheria, e il secondo fra l'Italia e l'Austria; uno schema di provvedimento per l'approvazione degli accordi economici italo-austriaci del 14 maggio 1934, e l'approvazione degli accordi economici italo-ungheresi di Roma del 14 maggio 1934.

**INTERNO.** — Successivamente il Consiglio dei Ministri, su proposta del Capo del Governo, Ministro dell'Interno, ha approvato vari provvedimenti, tra i quali uno schema di decreto, che approva il Testo Unico delle leggi sanitarie. Criterio generale del nuovo Testo Unico è stato quello di rendere più efficienti i poteri delle autorità sanitarie e di sostenere l'azione di vigilanza e di controllo su ogni attività, anche privata, che abbia comunque finalità inerenti alla salute pubblica.

Con un altro schema di provvedimento, vengono dettate alcune norme integrative e aggiuntive in materia di finanza locale, nel senso che le Province possono rinunciare all'aumento delle aliquote, data la condizione in attivo dei loro bilanci.

Un altro schema di decreto reca nuove norme per la concessione delle ricompense al valor civile. Con esso, innovando e integrando disposizioni in vigore fino dal 1851, si stabilisce di aggiungere agli atti di valore per i quali possono essere accordate ricompense, quelli di coloro che arrischiavano la propria vita: a) per il progresso della scienza e in genere per il bene dell'umanità; b) per tenere alto nell'aringo civile il nome e il prestigio della Patria.

**COLONIE.** — In seguito il Ministro delle Colonie ha sottoposto al Consiglio dei Ministri che ha approvato vari provvedimenti di ordinaria amministrazione.

**GRAZIA E GIUSTIZIA.** — Su proposta del Ministro di Grazia e

Giustizia, il Consiglio dei Ministri ha approvato uno schema di provvedimento relativo all'istituzione e al funzionamento del Tribunale dei Minorenni.

Gli scopi specifici che si propone il provvedimento possono così riassumersi: 1) specializzare il giudice minorile nella forma più completa e più ampia; 2) indirizzare risolutamente la funzione punitiva verso la finalità del riadattamento del minore; 3) organizzare un sistema di prevenzione della delinquenza minorile con la riduzione dei travagli; 4) rendere possibile ai minori, che delinqueranno a che furono ritenuti semplicemente travagliati, il ritorno alla vita sociale, senza che alcuno possa ad essi opporre la squalifica dei precedenti trascorsi.

Per quanto riguarda la competenza territoriale, è stabilito che il Tribunale per minorenni ha giurisdizione su tutto il territorio della Corte d'Appello, in cui è istituito. Più importante ancora è l'amplificazione delle competenze per materia, in quanto che il nuovo ordinamento muove dal concetto che tutti i provvedimenti riguardanti i minori, sia nel campo penale, sia nel campo civile, sia nel campo amministrativo, debbano ispirarsi più o meno compiutamente a un sistema di competenza giuridiche, economiche, sociali, morali, tecniche che hanno elementi fondamentali comuni, e a una eguale comprensione profonda, illuminata, forte e amorevole insieme, di tutti i bisogni morali e materiali del minore e del modo stesso di soddisfarli.

In materia penale si concentra nel Tribunale per i minorenni la competenza su tutti i procedimenti per reati commessi da minori degli anni diciotto, che siano devoluti alla giurisdizione dell'autorità giudiziaria ordinaria. Delitti e contravvenzioni, reati di competenza del Pretore, del Tribunale, della Corte d'Assise, sono tutti devoluti alla competenza del Tribunale per i minorenni, con opportuni adattamenti e limitazioni.

La competenza del Tribunale per i minorenni negli affari amministrativi, tra i quali i provvedimenti riguardanti i minorenni travagliati.

Il provvedimento adotta una forma speciale di riabilitazione per i minorenni che commissero reati, in aggiunta a quella prevista negli art. 178 e 181 Cod. Pen. e una dichiarazione di riabilitazione per i giovani travagliati che furono ricoverati nei riformatori per corrigendi. Questi due provvedimenti sono destinati a mettere nel nulla qualsiasi precedente del minore, cosicché in ogni caso nessuno possa a quel precedente far ricorso per escludere il minore stesso da qualsiasi forma di partecipazione alla vita sociale. Le nuove provvidenze per i minorenni andranno in vigore dal 25 ottobre prossimo, cioè all'inizio dell'anno giudiziario del tredicesimo dell'Era fascista.

Un altro provvedimento, approvato su proposta del Ministro Guardasigilli, riguarda l'ordinamento delle Corti d'Assise. Tra l'altro ai requisiti necessari per essere nominati assessori si è aggiunto quello concernente l'iscrizione al P. N. F. per armonizzare il nuovo ordinamento delle Corti d'Assise con le norme relative all'ammissione ai pubblici impieghi e al conferimento di pubblici incarichi.

È stato altresì approvato uno schema di provvedimento per la riduzione degli onorari e dei diritti degli avvocati, procuratori, patrocinatori legali e notari. Il provvedimento viene a stabilire la riduzione del 13 per cento in aggiunta a quella del 12, già prevista dal R. D. L. 23 dicembre 1933, degli onorari e dei diritti degli avvocati, dei procuratori e degli esercenti il patrocinio legale, e a ridurre ulteriormente in ragione del 6 per cento gli onorari proporzionali e quelli per i protetti cambiati spettanti ai notari, ai quali già con R. D. L. 1.º dicembre 1933 erano stati ridotti del 12 per cento. Quanto ai notari, inoltre, vengono ridotti anche i redditi minimi ad essi garantiti a termini del R. D. 27 maggio 1933, i quali non furono assoggettati ad alcuna riduzione.

**EDUCAZIONE NAZIONALE.** — In seguito il Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro per l'Educazione Nazionale, ha approvato, fra l'altro, un provvedimento concernente il coordinamento di istituti di studi storici nazionali; uno schema di decreto, col quale si dichiara edizione nazionale la pubblicazione di tutti gli scritti editi e inediti di Antonio Rosmini e un altro, col quale si dichiara edizione nazionale la pubblicazione di tutti gli scritti editi e inediti di Giuseppe Carducci.

**LAVORI PUBBLICI.** — Su proposta del Ministro G. L. P. F., il Consiglio dei Ministri ha approvato vari provvedimenti, fra i quali uno che apporta varianti all'antico piano regolatore di Torino nella sistemazione delle vie San Tommaso, Bertola e Mercanti e detta norme per il riassegnamento dei quartieri limitrofi di S. Aventino e di S. Eusebio. Vengono altresì concesse al Comune agevolazioni di carattere tributario, quali l'esenzione dalle imposte e sgravio per 25 anni a favore delle erigende costruzioni compiute nel termine di esecuzione del piano regolatore e altri privilegi relativi ai tomisti di proprietà in dipendenza del piano regolatore stesso.

**AGRICOLTURA E FORESTE.** — Su proposta del Ministro dell'Agricoltura e Foreste il Consiglio dei Ministri ha approvato uno schema di provvedimento, concernente norme per il nuovo Concorso Nazionale del Grano e dell'industria agraria e per il Concorso Nazionale di Frutticoltura, nonché uno schema di provvedimento contenente norme integrative al R. D. 11 ottobre 1933 sulle funzioni dell'Ente nazionale risa. Un altro provvedimento reca norme a favore dei produttori di seme bachi da seta.

**COMUNICAZIONI.** — Su proposta del Ministro delle Comunicazioni è stato approvato, fra l'altro, uno schema di provvedimento che modifica alcune disposizioni vigenti in materia di radiodiffusioni. Con esso sono state abolite le tasse radiofoniche sui ricevitori, sui conduttori e sui trasformatori, ridotta alla metà la tassa sugli altoparlanti e unificata nella misura di lire 11 la tassa per le valvole termioniche. Vengono pure adottati provvedimenti relativi alla riscossione degli abbonamenti radiofonici. Con altro provvedimento si decide di aumentare la potenza delle stazioni di Roma Santa Palomba e di Bolzano e di impiantare una nuova stazione a Bologna.

**CORPORAZIONI.** — Infine il Consiglio dei Ministri, su proposta del Capo del Governo, Ministro per le Corporazioni, ha approvato uno schema di testo unico delle leggi sui Consigli e sugli Uffici Provinciali dell'Economia Corporativa, e uno schema di provvedimento per l'istituzione della Federazione Nazionale Fascista delle Casse Mutue di Malattia dell'Industria; uno schema di decreto contenente norme di attuazione del R. D. 5 ottobre 1933.

## Disastrose inondazioni nella Bulgaria settentrionale

Sette persone uccise dal fulmine e tre annegate - Popolazione in fuga innanzi all'infrangersi delle acque

Sofia, sabato sera.  
Durante le ultime quarantotto ore violentissimi temporali hanno causato vittime umane e gravi danni ai raccolti. Sette persone sono state uccise da fulmini e altre tre sono annegate in seguito alle alluvioni, verificatisi in varie parti della Bulgaria.

E' rimasto in particolar modo danneggiato il paese di Brashlenitz, nella Bulgaria settentrionale. L'abitato è rimasto allagato e le strade si sono trasformate in torrenti minacciosi.

In alcuni punti l'acqua ha raggiunto l'altezza di circa tre metri. La popolazione è stata costretta ad abbandonare in tutta fretta il paese.

## Centomila persone protestano a Monaco di Baviera nell'anniversario di Versaglia

Monaco di Baviera, sabato sera.  
Alle manifestazioni contro il trattato di Versaglia hanno partecipato circa 100 mila quadri che, con 500 bandiere abbinate e con le scritte: « Mai più trattati che ledano il nostro onore », hanno marciato inquadri verso la Königsplatz, dove si sono raccolte oltre centomila persone.

Il Ministro bavarese dell'Interno, Wagner, in un discorso ha vivamente esortato la folla a continuare la lotta serrata contro la « Vergogna di Versaglia ».

## Il programma navale alla Camera francese

Parigi, sabato sera.

La Camera ha iniziato stamane la discussione del progetto autorizzante l'impostazione delle unità previste dal programma navale del 1934 e cioè una nave di linea del tipo « Dunkerque », un cacciatorpediniere, un sottomarino di prima classe e uno di seconda classe.

Il relatore ha rilevato che dal 1922 la Francia si è vista generalizzata a sostituire le unità invecchiate, ed ha constatato la necessità di mantenere il tonnellaggio a un minimo indispensabile, soggiungendo che il progetto è inferiore alle possibilità consentite dagli accordi internazionali. La spesa totale ascenderà a 212 milioni. La nave di linea sarà inferiore alle 35 mila tonnellate, poiché la costruzione di unità di tale stazza da parte di una Nazione amica non può impressionare la Francia. Le navi di linea francesi sono destinate soltanto a rispondere al « Deutschland ».

Il Ministro della Marina, Pietri, ha confermato le dichiarazioni del relatore. Alla vigilia della Conferenza di Londra si è agitato che il nostro paese non aveva il diritto di trascurare la « Deutschland », eccellente unità, di cui una di sei anni in servizio, la seconda lo sarà fra qualche mese, la terza viene varata oggi, e la quarta è sullo scalo. Quando la Francia avrà due « Dunkerque », la Germania avrà su di lei una certa superiorità. E' dunque in conformità della sua politica di pace che la Francia si limita a rinnovare la sua flotta.

## Il varo del terzo « Deutschland »

Wilhelmshaven, sabato sera.

Stamane è stato varato il terzo incrociatore corazzato del tipo « Deutschland », al quale sarà imposto il nome di « Graf Spee ».

Il Ministro della Marina, ammiraglio Roeder, ha ricordato le imprese navali germaniche ed ha esaltato la gloria e la grandezza dell'ammiraglio conte Spee che il 1.º gennaio 1913 ha vinto la battaglia di Coronel.

## La prima visita dello Zeppelin a Buenos Aires

Buenos Aires, sabato mattina.

Il dirigibile « Graf Zeppelin » è partito stamane da Rio de Janeiro per fare scalo per la prima volta a Buenos Aires, dove si ancorerà alla base militare di Campo de Mayo.

## Colpo di Stato in Germania?

**La Reichswehr occupa la Casa Bruna e le sedi dei reparti d'assalto**

BERLINO, sabato sera.

La polizia ha occupato la sede dei reparti nazisti d'assalto.

Goering si trovava nella sede al momento dell'occupazione. Corre voce che Hitler, il quale si trovava fuori di Berlino, sia in volo per la capitale a bordo del suo aeroplano speciale.

MONACO, sabato sera.

Reparti della Reichswehr armati di mitragliatrici hanno circondato e sorvegliano la Casa Bruna, quartier generale del partito nazista.

## Violenta collisione fra due cacciatorpediniere nipponici

Cinque morti e molti feriti

Tokio, sabato sera.

Un comunicato ufficiale annuncia che è avvenuta una collisione fra i cacciatorpediniere Inazuma e Uryu al largo dell'isola Guelpari (Corea sud orientale). Una delle navi è rimasta quasi divisa a metà, ma non ha chiusura dei compartimenti stagni e con un'adeguata tamponatura è stata possibile mantenerla a galla.

Questo è il secondo grave sinistro verificatosi quest'anno nella marina da guerra giapponese. Come si ricorda, il 22 marzo scorso, la nuova torpediniera Tomazuro s'innaffiava con l'equipaggio, composto di un centinaio di uomini.

## Il Duce presiede a Palazzo Venezia la seduta del Comitato Centrale Corporativo

I Segretari federali a rapporto con S. E. Starace

Roma, sabato sera.

Come è stato annunciato, nel pomeriggio di oggi, alle ore 16, il Duce presiede a palazzo Venezia un'importante seduta del Comitato Centrale Corporativo. Saranno discussi le proposte di riforma dell'ordinamento degli statuti delle Associazioni sindacali.

Alle ore 18 poi, nella sala delle adunanze a palazzo Littorio, l'on. Starace, Segretario del Partito, terrà il rapporto dei Segretari Federali di tutta Italia. I gerarchi, in occasione delle loro adunanze, assisteranno allo svolgimento del Concorso Ginnico atletico nazionale dei dopolavoristi, e daranno alla consegna delle medaglie al valor atletico, che sarà fatta personalmente dal Duce.

## Il Fascismo e la crisi mondiale nel rilievo di osservatori stranieri

Londra, sabato sera.

Il supplemento commerciale del Times pubblica oggi un lungo articolo sull'Italia fascista e la crisi mondiale, in cui esamina con acutezza e competenza le misure adottate dal Governo italiano per fronteggiare la depressione generale.

« Nelle condizioni disorganizzate e indecise della politica economica monetaria passata e presente del mondo — osserva lo scrittore — l'Italia giustamente si vanta di avere avuto una chiara visione del futuro. Peraltro questi risultati sono stati raggiunti a prezzo di grandi sacrifici e di rinunce personali: lo spirito di sacrificio forma parte integrante dell'etica fascista. Dai suoi inizi il Fascismo ha tenuto conto delle lesioni apprese dalla guerra, quando le gravi rinunce imposte alle popolazioni per raggiungere la vittoria comune sono state dimenticate a beneficio della vittoria sprecata attraverso errori comuni a tutte le Nazioni a regime democratico, ma particolarmente aggravati in

## L'Ungheria fa fronte ai suoi impegni

Londra, sabato sera.

Il Comitato dei prestiti della Lega a Londra comunica che il Governo ungherese continua ad adempiere gli accordi del 15 luglio 1933 per il servizio del prestito di Stato ungherese del 1924.

Così è assicurato il pagamento del tagliando scadente il 1.º agosto nel 50 per cento del suo ammontare. Nel periodo dal 2 agosto 1934 al 1.º agosto 1935 il Governo ungherese farà pure ogni sforzo per trasferire la valuta estera il 50 per cento degli interessi. Altri pagamenti in valuta estera sono stati pure proposti, con l'approvazione del Comitato, per la parte non ancora pagata del tagliando di febbraio e agosto del 1934.

## Settecento operai cileni occupano a forza una fattoria

Santiago del Cile, sabato mattina.

Settecento operai agricoli hanno occupato una fattoria nella regione di Temuco, uccidendo due impiegati. Essi resistono in una proprietà di un migliaio di ettari contro importanti forze di polizia. Cinque rivoluzionari sono stati uccisi. La polizia sorregge tutti i centri sovversivi.

## L'oro e la sterlina

Londra, sabato sera.

Quotazione della sterlina su New York 5.04 3/8, su Parigi 76 1/2, Oro 137.10 1/2. Argento d. 21, 1. 21 1/16.

## L'evento nella Casa reale belga



Il battesimo del Principe Alberto di Liegi, terzo figlio del Re Leopoldo III del Belgio, è stato solennemente celebrato nella chiesa di St. Jacques-sur-Grandes a Bruxelles. Il corone reale dopo la cerimonia.

## Il Concorso Ginnico atletico dell'O. N. D. a Roma



A destra: S. E. Starace passa in rassegna le squadre nello stadio della Farnesina. — A sinistra: i ginnasti del Dopolavoro Pubblico impiegati di Torino nell'esercizio della piramide orizzontale.







## COMEDIA BREVE

## Un dimenticato

(Curvo sopra il vecchio scrittoio, col naso quasi incollato sulle pagine del libro mastro, il vecchio contabile sta compilando la contabilità della casa commerciale. Di improvviso, la voce di Federico pone nell'atmosfera silenziosa una nota di spensierata giovinezza).

FEDERICO — Ohi simpatico Sabas! Sabas — Ohi Federico!

FEDERICO — Credi che mio padre sia nello studio?

SABAS — Sì, c'è. Ma non so se sia visibile, perché tu vieni sempre a chiedergli denaro.

FEDERICO — E' solo per questo che ho un padre ricco.

SABAS — Tu però non hai il senso della misura. Guarda il conto del sarto e quello dei dolci. Come un l'è preso tuo padre!

FEDERICO — Eh! per mio padre non esistono né conti né pasticci.

SABAS — Se ti volessi limitare un po'.

FEDERICO — Che ne sapete voi vecchi dei compromessi della vita!

SABAS — Per te la vita è una cuccagna. A te piace passar l'esistenza comprando pasticci, mentre tuo padre sta sgobbando.

FEDERICO — Compromessi della vita. Ieri per esempio ho dovuto andare con degli amici a Toledo.

SABAS — Ah! Ah! Mi vedo già arrivare un conto di marzapane.

FEDERICO — Come si conosce che la tua vita è scivolata via nella più grande tranquillità, sul cammino della rettitudine, sul sentiero...

SABAS — La mia vita è passata per una via molto stretta.

FEDERICO — Senza una stazione?

SABAS — E senza un passaggio a livello. Ma, vieni qui, Federico. Chi è quella ragazza con cui ti vedono insieme così spesso?

FEDERICO — La mia fidanzata. Non sai che ho una fidanzata? E' una bellissima ragazza! Ha certi occhi, una bocca e un corpo! Nella brigata dei miei amici la chiamano la nuova Venere. Tu lo sai che Venere...

SABAS — E' una status.

FEDERICO — Ma per andare con lei a tante feste mi occorre un sacco di quattrini.

SABAS — Se non diventa una status sul serio, tu rischi di mandare in malora tuo padre.

FEDERICO — Senti Sabas. Perché non ti sei mai sposato?

SABAS — Perché l'avrei dovuto fare?

FEDERICO — Perbacco! Per crearti una famiglia.

SABAS — Nell'epoca più propizia per farlo avevo paura di far della fame.

FEDERICO — Egoismo?

SABAS — Egoismo in quelli che mi pagavano allora.

FEDERICO — E un po' di pusillanimità da parte tua.

SABAS — Credevo di non avere il diritto di dire a una buona ragazza: «Vieni al mio fianco, e in cambio della tua abnegazione, del tuo affetto, delle tue cure e della gioia di donarmi un figlio, io ti ricompenserò con privazioni, povertà, rassegnazione costante. Mi mancherà il coraggio o meglio mi mancherà l'egoismo. Quando in seguito guadagnerai uno stipendio migliore ero troppo vecchio. Per cercare una donna della mia età, mi mancò l'illusione. Per cercarla più giovane mi trattenne il timore che mi trovasse troppo vecchio. Quando ero giovane pensai e desiderai. Quando passarono gli anni ebbi paura.

FEDERICO — Però avrai avuto qualche fidanzata. Soprattutto alla mia età. Perché anche tu sei stato giovane.

SABAS — Giovane, quello che si chiama giovane credo di non esserlo mai stato.

FEDERICO — Sabas non ti credi!

SABAS — Te lo assicuro!

FEDERICO — Ma come può essere?

SABAS — Io nacqui povero. E nella grande povertà della mia casa cominciai non poche strettezze e le grandi necessità. Imparai la contabilità perché la mia famiglia vide nel commercio un avvenire per me e siccome non mi potevano dare una capitale per intraprendere una qualsiasi impresa mi insegnarono ad amministrare i beni degli altri. Entrai in una ditta come aiuto di cassa con una paga ridicola, una di quelle paghe che fanno di un uomo uno schiavo di tutte le necessità; una paga che mi permetteva di vivere, prova ne sia che vivo, ma soltanto se io sono stato visto! E passarono anni e anni, divenni contabile e presi una paga maggiore, però sempre poca, perché in questo mondo del commercio gli affari si trattano al centesimo e al centesimo si tratta anche lo stomaco dell'impiegato. Un giorno presi una risoluzione eroica e cambiavo ditta e venni qui con tuo padre. Egli mi diede una retribuzione maggiore. Ormai sono già quindici anni che tutti i giorni mi siedo a questo tavolo, come prima mi sedevo nell'angolo appartato ed oscuro dell'altro ufficio. Della vita poco più o poco meno conosco quello che ho visto passare da questo balcone durante quindici anni, e quello che vidi in quel famoso angolo dell'altro ufficio, dove ero costretto, sempre a lavorare a luce artificiale, in quella vita artificiale che non fu mai vita.

FEDERICO — Il mondo a volo d'uccello.

SABAS — A volo di... contabile.

FEDERICO — E dire che la vita è così bella.

SABAS — Così dici tu e dice molta gente.

FEDERICO — Ma veramente non hai avuto una fidanzata? Non lo credo nemmeno se me lo giuri.

SABAS — Una fidanzata... No.

FEDERICO — Sei un'edizione unica. Sabas — Quando avevo la tua età e nutrivamo delle dotate illusioni, incominciavo a seguire una ragazza che incontravo tutti i giorni sulla mia strada.

FEDERICO — Bella?

SABAS — Come un sole! Un giorno la fermavo un atto addirittura eroico per me. Mi tremavano le gambe, avevo la gola secca e la lingua attaccata al palato. Quasi non potevo spicciare le labbra... E, sbalordito! Balbettando una frase, le consegnai una lettera contenente una dichiarazione! Avevo vegliato tutta la notte per scriverla!

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

FEDERICO — E che cosa ti rispose?

SABAS — Teneva un dito nella bocca e mi guardava con occhi di fuoco.

## Muse viaggianti

## Il poeta dell'espresso

## Roma - Parigi

Che la poesia sia una non dare pane ai suoi cultori ferventi, è cosa ormai nota da tempo, ma è pur vero che essa raccoglie i suoi adepti nelle categorie sociali più disparate, dal contadino al soldato, dal burattinaio al professionista. Fra tutti costoro può quindi stare benissimo il signor Giovanni Bonney, capo controllore dell'espresso Roma-Parigi. Quando egli abbia cominciato ad avere familiarità con la Musa non è ben accertato; egli stesso forse non lo ricorda più, ma certo fu lo stesso suo mestiere che lo condusse a Roma di Parnaso. Non si disse un tempo che «partire è un poco morire»? o cioè non si andò ricercando nel sommovimento di animo che coglie ciascuno allorché quando lascia le cose sue abituali per portarsi in altri paesi, un qualcosa di poetico o, se non altro, di poetico? E allora nulla di più facile che, Giovanni Bonney, a forza di partire ogni giorno per la costa Azzurra, per Istanbul, per la Spagna, a per Londra, o per la Prussia, non abbia trovato tanto di quel patema d'animo da giungere alla poesia. Da molti anni egli è fuso nel Roma-Parigi. Però chi crederà che egli abbia tolto dai suoi viaggi lo spirito delle prime poesie, errerebbe di assai. Infatti il primo suo

poema venne invece suggerito al Bonney dalla guerra che egli combatté in Belgio e nella Champagne. Su tutti i temi però una predomina: Roma. Gli splendori della Città Eterna lo hanno attratto in maniera

non grande e bello che si offrono al suo occhio. L'altra volta nel ventennio quest'anno anniversario di morte patito in Italia la propria consorte e si soffermò assai a lungo nella capitale. Un suo libro di versi è intitolato «Visioni di Roma» e raccoglie le cose sue più indovinate.

Le sue «Visioni di Roma», il Bonney non è stato a dirle «quella poetica di Roma» e afferma di essere un dilettante. Ciò non vuol dire però che egli sia sconosciuto. Anzi. Conosce da è conosciuto dalle più alte personalità del mondo intero. Possiede lettere autografe di Re e Magnati, dalla Regina Amelia di Portogallo al Re Boris, dal Principe di Galizia agli Infanti di Spagna. Pierre de Nolhac scrive al suo capo controllore: «Non voi conoscere bene Roma, mio caro poeta. Guglielmo Marconi non trascura, ogni volta che gli succede — ed è assai spesso — di incontrarsi con il Bonney, durante i suoi viaggi, di informarsi sugli ultimi lavori del capo controllore. Con tutto ciò il Bonney non è affatto lontano dal proprio lavoro, anzi la Compagnia dei vagoni letto, dalla quale egli dipende, lo tiene in grandissima stima, non più per la poesia, ma per la scrupolosa precisione con la quale disimpegna il servizio. Quando deve chiedere conti al capo, o quando deve intervenire per dare soddisfazione ad un viaggiatore o richiamare un cameriere, allora non è più poeta. O meglio, rimane forse anche allora poeta, senza però parlare in versi. Mette invece nell'adempimento del suo lavoro tutta la serietà che coloro i quali sanno della sua innocente mania non si possono trattenere dall'esclamare: come si viaggierebbe bene, se tutti i ferrovieri fossero poeti.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.

Il primo lettore dei versi del controllore-poeta sono naturalmente da ricercarsi tra il personale dell'espresso.



Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

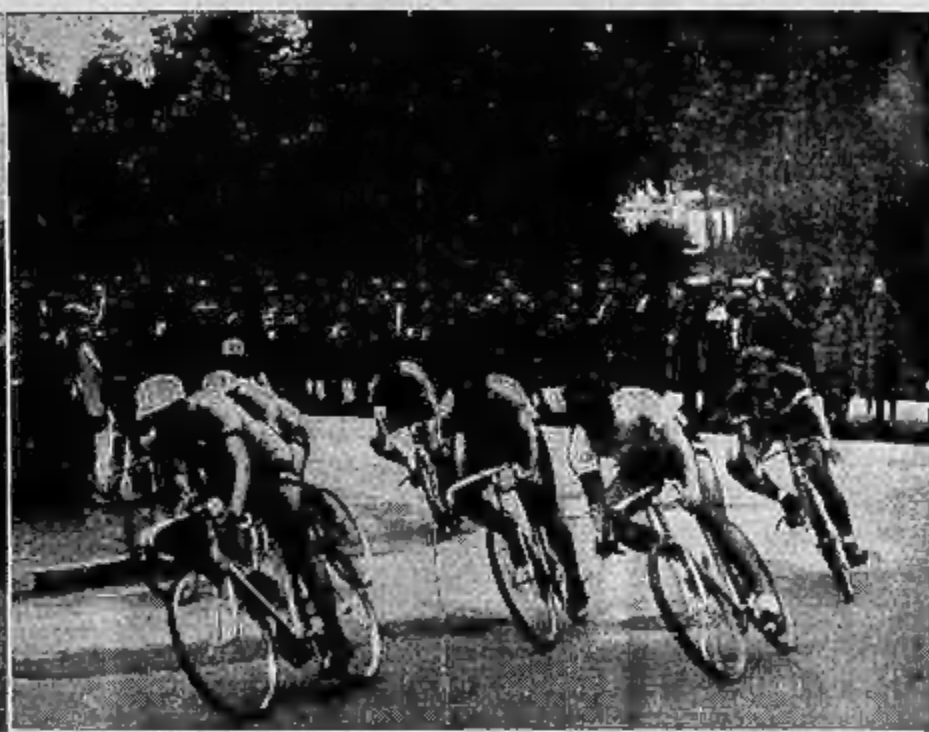
Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue funzioni.

Il controllore-poeta dell'espresso Roma-Parigi è impeccabile nell'esercizio delle sue



# Visioni del "Criterium ciclistico degli Assi", svoltosi ieri al Valentino



A sinistra: il Segretario Federale Piero Gazzotti intrattiene a colloquio Learco Guerra — Al centro: Il Campione d'Italia al comando del gruppo — A destra: Un passaggio in curva (Foto GHERLONE)

## NEL MONDO DEL TEATRO E DELLA MUSICA

### Ritorno di Armando Falconi CHIARELLA

Benvenuto, Armando, era un po' di tempo che dimenticavamo l'Alfiere! E voi lo sapete che i torinesi invece vi vogliono bene perché siete un loro vecchio amico. Vecchio non d'anni, ma di frequentazione nei palcoscenici: l'Alfiere e il Carignano hanno conservato gelosamente tante vostre uscite cordiali, che suscitavano irrefrenabilmente quelle di tutto il pubblico.

Perché voi, Armando, siete il più brillante dei brillanti, il capostipite di quelli viventi, la vostra origine si confonde nel buio dei palcoscenici, quei vostri nato e venuto al mondo, figlio dell'arte discesavi per le rime e per le lomi.

Armando Falconi, significa sorriso e, riata, piana, gioconda, sonora. Oggi voi portate alla ribalta per la gioia del pubblico, persino un lavoro che è già di vostro figlio, l'avvocato Dino Falconi. Ma io vi ricordo, sulle scene dell'Alfiere, quando appena Dino era un pupetto che non riusciva a stare in piedi!

Una sera... che sera magnifica! Veramente voi, con la grande indimenticabile Tina, recitavate al Carignano, ma vi hanno pregato di unirvi con gli artisti dell'Alfiere per una serata di beneficenza. E accostate. Fra tutti si doveva rappresentare «Il braccialeto» dell'amico Gianluigi: e c'erano degli attori straordinari, che si chiamavano Alfredo Testoni, Francesca Pastonchi, nonché il pupetto e summatto Gianluigi Antonio Traversi Cordara, oggi anche senatore.

Pastonchi, florido, rosso, dalla voce incantevole, faceva l'amoroso, e l'amorosa era Tina Di Lorenzo! Eccoli alla scena culminante: «Pastonchi, come se diceste un conto di Dante ed «Il fiorire del pesce» il pupetto allungava la sua tiratura, che si concludeva con un abbraccio alla Tina.

Ma d'improvviso ti balza fuori dalle quinte Armando Falconi che grida a Pastonchi:

— Signore, lei prego di non abbracciarla troppo forte, perché questa signora è mia moglie!

Pastonchi dimentica che recitava una duplice commedia e resta al secco, impacciato, senza più poter



ARMANDO FALCONI  
(disegno di BARRETTA)

silabare... ed il pubblico acrobazia in un applauso interminabile.

Forse, signor Armando Falconi, non siete mai stato, durante la vostra vita teatrale, tanto brillante come in quella scena.

A mezza che non crediate il servizio superato la sera che salvate

dalla prosecuzione capitale da parte del pubblico indignato, un lavoro impossibile di Henry Lavedan, accademia di Francia.

Si chiamava, salvo errore, «Pastor» e già il nome era piaciuto poco al pubblico: ma ancor meno gli andò a genio il contenuto e lo svolgimento. Rapori, fischii, grida di «basta!». Falconi però è un brillante gentiluomo e vuol salvare i diritti di tutti: lascia che la tempesta imperversi poi fa dei laghi assai con le braccia e le mani, come Canto quando invoca:

«Mi accordan di parlar?»

E con lui tutti debbono tacere ed ascoltare. Armando siede al tavolino che è sulla scena e comincia un bel discorso, che presso a poco è il seguente:

— Signori! Il vostro giudizio sulla commedia è inimitabile, almeno da parte mia. Però non credo che tutti coloro che hanno pagato il biglietto — i portoghesi si aggiustino come vogliono — siano del parere di dover andare a casa senza almeno aver saputo di che cosa si tratta. Io vi dirò perciò l'azione e il significato della commedia, perché non è giusto che vi si defraudi.

E qui Falconi narra per filo e per segno la trama del lavoro, rilevando i personaggi e le loro funzioni, sino alla fine, sicché tutti poterono farne un'idea adeguata e chiara. Poi torna a concludere:

— Ed ora, signori, la commedia l'avete sentita ed il nostro dovere è compiuto: buona notte.

Un tempo, quando c'era l'usanza, Falconi diceva anche del suo: «Non erano molti, ma belli. E bisognava sbellicarsi dalle risa quando diceva: «Un viaggio da...» e superando forse lo stesso Novelli, ed «un a solo di flauto» oscurando il Kasi e «Celebrità». Ora si è dato a Joe il Rosso» e ch'egli chiama sua nipote. Sarebbe come a dire che Armando è il nonno di Joe, perché questi è figlio di suo figlio Dino.

Nell'arte drammatica i Falconi segnarono una dinastia che, ora, col passaggio del Dina agli autori insieme che agli attori, si spegne. La madre di Armando è di Arturo Falconi, fu aristocratica, Adelaide Negri, che sposò un Falconi eccellente attore anch'egli con Bellotti-Bon, con la Marina, con Novelli, Leigh, Reinach ed altri. Ma è questo il destino dei figli d'arte.

### Sandra Ravel in "Milioneide", MICHELOTTI



SANDRA RAVEL  
(disegno di BARRETTA)

Al «Michelotti», causa il maltempo il ieri, il debutto della Compagnia di Sandra Ravel non «Milioneide» di Bal Ami è stato rinviato a questa sera.

#### ALFIERI

Stasera Libertà provvisoria  
Lunedì la Comp. Melato-Betrone

All'«Alfiere» per lo spettacolo in onore di Giustina Risone, è convenuto ieri sera un pubblico numeroso e distinto, che con ripetuti, calorosissimi applausi ha tributato alla giovane e valente attrice gli schietti segni della sua ammirazione e simpatia.

Questa sera la Compagnia Tofano-Risone De Sica mette in scena una novità, «Libertà provvisoria» di Michele Durand; e domani, domenica, sarà la ultima due recite della stagione.

Lunedì farà il suo debutto la Compagnia Melato-Betrone con «La fiammata di Kistemaker».

#### CHIARELLA

Il debutto della Comp. Falconi  
con Joe il rosso di Dino Falconi

Al «Chiarella» ha preso ieri sera congedo dal pubblico torinese la Compagnia di opere D'Amico, che nell'«Amante di Calandrino» di Cusani e Bonelli ha raccolto nuovi e più fervidi applausi.

Lo subentrò nello stesso teatro la Compagnia di prosa ATTILIO Falconi, che, come già è stato annunciato, debutta questa sera con un nuovo lavoro di Dino Falconi, la commedia brillante Joe il rosso, che verrà replicata anche nei due spettacoli di domani.

Le manifestazioni di Cremona  
in onore di Ponchielli

Cremona, sabato sera.

Ricordo quest'anno il centenario della nascita di Amilcare Ponchielli, avvenuta il 31 agosto 1834 in Paderno Cremonese. Per onorare l'illustre musicista si è costituito qualche mese fa a Cremona un comitato presieduto dall'on. Ferrarini, il quale decideva di celebrare l'avvenimento dedicando la tradizionale stagione lirica all'aperta piazza del Comune a due delle migliori opere ponchielliane. Alle onoranze ha dato la sua alta adesione il Duca, il quale ha pure fatto pervenire al comitato un cospicuo contributo; lo stesso ha fatto S. E. Starace, Segretario del Partito,

## GIUOCCHI E PASSATEMPI

### SCACCHI

Pr. N. 53 - S. S. LEWMANN  
2° premio Magyar Sakkvilág 1927



2. mosso.

FINALE DI PARTITA



Il bianco annuncia matto in 3 mosse.

### GIUOCCHI VARI

200 - PAROLE INCROCIATE



Verticali:

- 1) La «della» dell'eterna giovinezza.
- 2) Metallo lucente di un rosso caratteristico.
- 3) Vitis officinale, usata in derivati ad Agardal (1893) e caddie ad Abba Garima.
- 4) Cagnotto.
- 5) Albero (poeticamente).
- 6) Il più famoso dei principi e della fine.
- 7) Onorevole.
- 8) Chi produce ottimi meravigliosi soprannaturali.
- 9) Redento dal Fascismo.
- 10) Nobile Casa veneziana a cui appartiene il più celebre fra i Dogi: l'eroe della IV Crociata.
- 11) Nessuno.
- 12) In tedesco affermazione.
- 13) La prima madre.
- 14) Valle bagnata dalla Dora Baltea.

Orizzontali:

- 1) Affluente di sinistra dell'Arno.
- 2) Congiunzione in inglese.
- 3) Provve-

ditore Generale della flotta veneta morì nella battaglia di Lepanto - 15) In arabo, capi, principi - 16) Ripetizione - 17) Fiume sanguigno - 18) Ovuli completi generati dalla maggior parte degli animali - 19) Nella rosa dei venti - 20) Pungiglione - 21) Nome di sei Bovari pueri - 22) Consolato - 23) L'eco dello spirito - 24) Metale nobile.

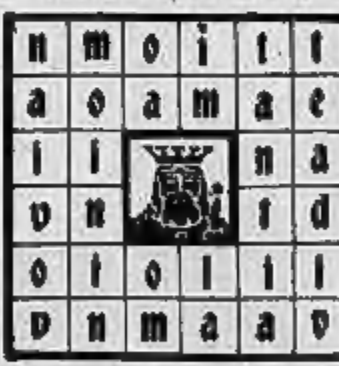
169 - CABELLARIO



Significati:

- 1) Malizioso.
- 2) Centro di vita nel lago pedonale.
- 3) Uomo di Stato.
- 4) I capi nell'ordine militare.
- 5) Opere fatte con un pezzo unico di pietra.
- 6) L'ammiraglio genovese, inventore di macchine belliche, che contribuì alla presa di Gerusalemme (1099).
- 7) Il prete condottiero cartaginese vinto da Scipione e Zama.
- 8) Disposizione armonica delle parti di un'opera d'arte.

170 - IL GIOCO DEL RE



Spostandosi da una casella all'altra secondo il movimento del re del gioco degli scacchi (una casella alla volta in tutte le direzioni) si metterà in evidenza una matassa di Voltaire.

171 - PANORAMA (Anagramma)



Qual'è l'esatta denominazione di questo magnifico panorama? La troverete anagrammando opportunamente le lettere che compongono la denominazione scritta sotto all'illustrazione.

172 - EQUAZIONE

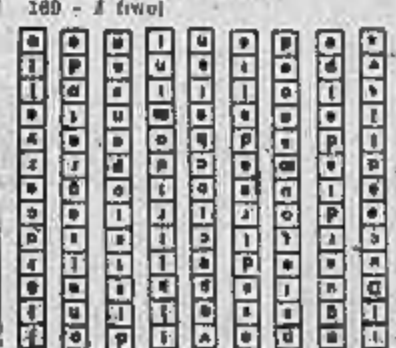
A + B + C + D + E = X  
A = Favore, utile, vantaggio (3) - B = Spostamento al sole (3) - C = La chimica: zolfo (1) - D = Fiume d'Italia (2) - E = Nota musicale (2) - X = Il capoluogo del Mantova.

Soluzione dei giochi pubblicati sabato scorso

SCACCHI  
Pr. N. 54 - O. Nagy. — 1. Dal minaccioso Cb3. Le varianti sono date dalle difese del pd7 in d8 e d9, per la scoperta dell'Alfiere sulla batteria che minaccia. Dopo 1...d6 per interferenza alla D nera si ha 2. Fc5 e dopo d6 per interferenza alla D si può mettere con 3. Cc6. Altra bella variante, dello stesso genere della precedente, segue a 1...b3 cui segue il matto 2. Cc4.

FINALE DI PARTITA. — 1. Dxb7 sc. Rxd7; 2. Fg8 — D sc. Txd7; 3. Fg8 sc. Pe8; 4. Axf8 sc. Rb6; 5. Td8 matto.

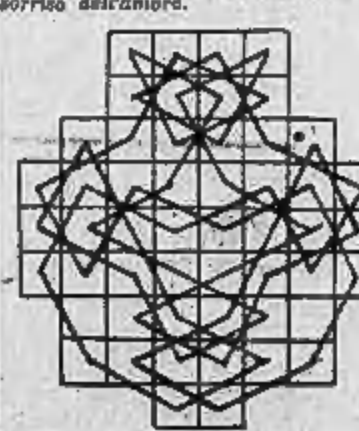
GIUOCCHI VARI



270 - Parole incrociate

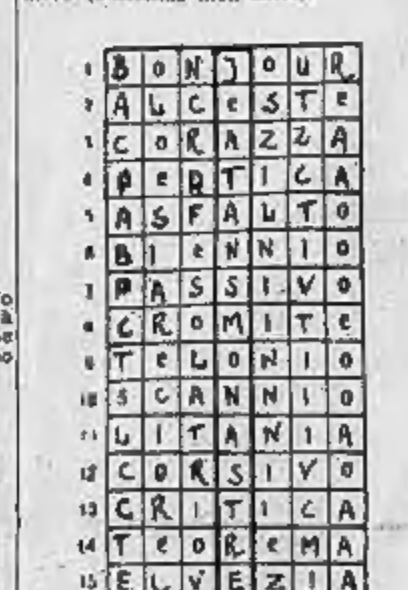


171 - Solito di cavallo. — Seguendo la linea indicata nella figura si potrà leggere la classazione di Stendhal. Le barriere quicquid volte con l'estremo sorriso dell'Amore.



172 - Equazione. — A = Cocci; B = Attore; X = Socciatore.

173 - Il casellario. — Nella quarta colonna si potrà leggere: Se ofera non astra (l'attenda non astra).



Le soluzioni dei giochi pubblicati saranno rese note nella puntata di sabato prossimo.

FRIN.